

# 故宮週刊

培基



## 林清教案（續）

崇沐安供詞

崇沐安（即修大）供，我是宛平縣東莊營人，年三十七歲，父親崇進修，母親已故，娶妻楊氏，未生子女，親弟崇沐望、弟婦程氏，本年正月陳顯引我入教，令我拜他為師入白陽教，傳我「真空家鄉無生父母」八字，八月十五日陳顯對我說，林清要造反，叫我於九月十五日隨他入東華門鬧事，我即應允，九月十四日陳顯給我刀一把，白布二塊，陳顯就先走了，叫我到珠市口三合店見面，我同着祝林李奉全，走到三合店，見了陳顯，有開戲園子的劉二（即劉潮棟）帶我找尋住宿，十五日陳顯著我在前門外鮮魚口等候，一同進城，到了晌午，等不見陳顯，我們同李明們十餘人，就逃到宋家莊，見了林清，林清不准我們走，著我們都住在他家南屋裏，防備官人拿他，十七日黑早林清董福太都被官人拿去，林清的姊姊，叫我們快去趕，我就拿著刀，趕到村外，有一里多地，因趕不上，我就回家去，本月十二日宛平縣官人

清大儒文中子王通

王通像（南齊梁代聖賢名像之一）



、將我拿獲的，是實，十月十五日，

李奉全供詞

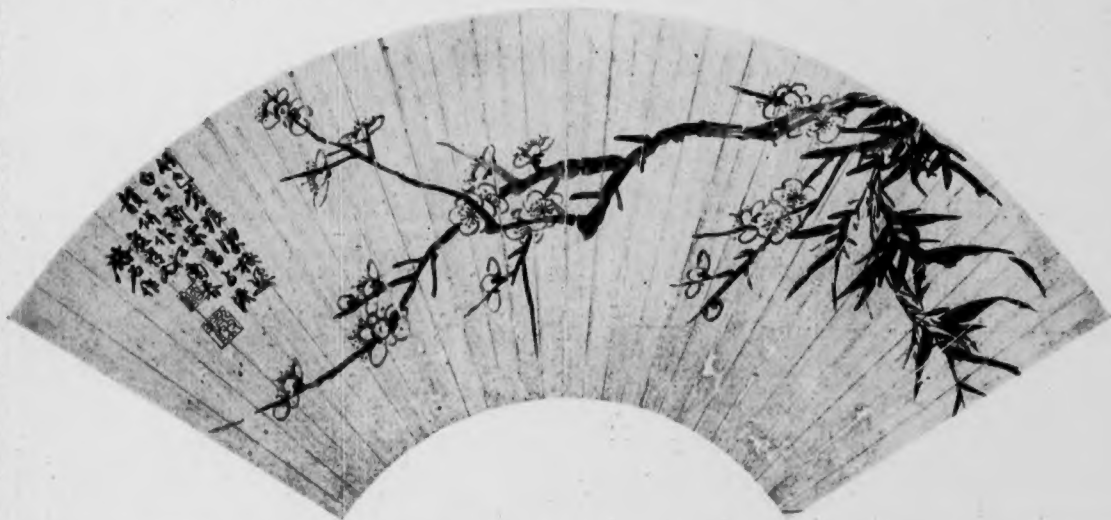
李奉全供，我是宛平縣桑壠村人，年三十六歲，父親已故，母親王氏，親弟李奉印，娶妻趙氏，兒子小安，本年八月祝顯引我入白陽教，即拜他為師，傳我「真空家鄉無生父母」八字，九月十三日祝顯對我說，林清要造反，給我刀一把，白布二塊，令我跟着他的白布旗子進東華門鬧事，我就接了刀子白布，十四日早間我同祝林崇沐安（即修大）進永定門，到珠市口三合店，見了陳顯，有開戲園子的劉二（即劉潮棟）代我們尋找房子住宿，十五日早間陳顯著我們都在鮮魚口等候他，晌午時不見陳顯回來，直等到日平西，我們都回到宋家莊林清家中，林清著我們住在他家，防備官人拿他，十七日早間官人拿了林清董福太去後，林清的姊姊，叫我們去趕，我就拿著刀，同着李明並賀起雲們十八九個人一擁去趕，因車快趕不上，我們就回來，同崇沐安（即修大）到王平口鋼草營生去了，本月十二日宛平縣官人將我拿獲的，

是實，十月十五日，

張自聲供詞

明王穀祥梅竹扇

（小傳詳見本刊第十五期）



張自聲（即張升）供，我是楊修店人，年四十五歲，父母俱故，弟兄四人，大哥二哥已死，只有四弟張老（即自友，接第二版）

宋 人 部 坐 圖

分居各處、我女人親氏、一個兒子名叫順兒、年十四歲、一個女兒名更姊兒、年五歲、我向會針法治病、嘉慶十七年二月李老即李嗣友請我給他兒子李士安治好了病、李嗣友就勸我入榮華會、說有好處、我信以為實、就拜他為師、他傳給我真家鄉無生父母八字、今年九月初五日李老分派我、隨同衆人到京鬧事、我原不敢應允、因李老說你不應、也活不長、我只得依從、十五日我同兄弟張自友、並同村的杜文祿又名杜泳祿李老家雇工王第老的劉進才、並李士安、李世德、李玉麟、李玉龍、李士洪、張萬富、韓禿子、王有印、劉五、劉順兒、並他哥及高成、先後在前門外會齊、陸續到了東華門外、都擎着刀子、張萬富、張自友、李士安、舉出三桿小白布旗、領着我們正要進去、被官人將門關了、我們害怕、一齊跑散、各自逃回家裏、隨即往高麗營



孟應之 不知何許人、入畫院、精于翎毛、嘗見其畫扇、作秋老海棠子、着枝已乾而不枯、猶帶生意、坐一白頭翁生動、  
宣亨 京師人、久在畫院、承平時入蜀、終普州兵官、精花鳥、初離院時、徽宗留之、享牢辭而去、既出、當塗命畫者甚衆、不勝煩勞、頗厭苦之、每云上霄戒我勿出、必爲措大所殃、今果然也、  
老麻 閩中人、熙寧間以花鳥稱、非蜀之居禮也、  
胡奇 長安人、長于簾雁、  
施洵 京西人、工花鳥、尤長布景、小景愈工、弟洋、真魯衛也、  
盧章 京畿人、久在畫院、多畫禁中物象、如白杏花綠萼梅白鸚鵡、皆其本也、  
李端 京師人、偏工梨花燭子、多作扇圖、極形似亂難、劉益 字益之、京師人、以字行、宣和間多與富變供御畫、其自得處、多取內殿珍禽諸玩以爲法、不師古今本、故多酷似、尤長小景、作蓮塘背風荷葉百餘、獨一紅蓮花半開其中、創意可喜、  
富變 京師人、宣和間與劉益同供御畫、布景連思過於益、夏奕 不知何地人、工翎毛、張庭堅家有野鴨瀾湖兩軸、極精詳、瀾湖作對面皆雄、蓋求脫俗也、  
田逸民 濟南人、長於墨竹、宣和畫院人、其所作極美觀、多作歌風冒雪帶雨含煙之狀、李誕 河間人、多畫簾竹笋藕鞭節、色色畢具、宣和體也、李遵易 不知何郡人、無咎有跋畫魚圖甚詳、

、賣煙去了、不料本月走到馬家莊被獲的、所供是實、(按此未注明何日或亦係十月十五日供詞)  
(二十)軍機處呈遞董綱太等供詞單(嘉慶十八年十月十六日)見林燕供詞原卷(大高殿)  
臣等遵旨、將應訊董綱太各條、逐細審問、據該犯詳晰供明、謹繕單、同訊出宋進耀等三犯供詞、一併呈覽、謹奏、十月十六日、  
(未完)

侯宗古 本畫院人、宣和末罷諸藝局、退居于洛、畫西京大內大慶殿御屏而升龍、傑作也、  
邵七 不知其名、亦畫院人、退居于洛、畫西京大內大慶殿御屏、皆雲吐霧龍、比宗古有筆二力、  
郝章 汾州人、長于人馬、河東稱三絕者、謂路皋、郝章人馬、張遠山水也、兵火後居圓州、已八十、每畫一人一騎、則自云雖老矣、他人亦做不到也、  
陳皋 莫州人、長於蕃馬、頗盡胡態、張勛之甥也、  
路皋 井門人、畫羣龍、兼長鬼神、每醉則畫龍不過數筆揮掃而成、頗全生意、  
龔吉 不知何許人、長於畫兔、餘人所不及、  
(接第三版)

清郎世寧百駿圖卷之二

(小傳詳見本刊第三期)

吳九州 燕人、善畫鹿、窮盡番鹿之態、牛鹿馬鹿養其退角老嫩之別、無不曲盡其似、  
周照 畫院人、專畫狗、作竹石獸子、殊有生意、作大軸俗惡不入看、  
老侯 溫州合江人、善畫猿鹿蛇名兩蜀、兼長花果、頗有生意、



趙樓臺 不得其名、相州人、賣畫中都、屋宇深邃、背陰向陽、不失規矩繩墨也、  
郭待詔 趙州人、每以界畫自矜云、置方卓令衆工縱橫畫之、往往不知向背尺度、真所謂良工心獨苦也、不記名、  
任安 京師人、入畫院、工界畫、每與山水贊其合作圖軸、一日安先作橫披、當中界樓閣、分布亭榭滿中以困真、真止作坡岸子下、上則層巒疊嶂、出於屋杪、由是不能困、

劉宗古 京師人、宣和間以待詔官至成忠郎、亂離後、歸江左、朝廷方尋訪車輅式、而宗古進本構旨、除提舉車輅院、其畫人物長於成、染不背粉、水墨輕成、但筆墨纖弱耳、  
陶穉 不知何郡人、荆公有題所畫葉示德達詩、所作花果精緻可玩、  
薛志 字子尚、畫院出身、長于水墨雜畫、然翎毛不逮花果、志不善設色、嘗學于劉益、益不肯盡授、以非志所長也、 (全段未完)

孤本名劇

鼎峙春秋(續)

第一百零七齣 曹仁起兵(續)

(又一體)

逆賊荒唐、無勇無謀主張、一漢軍、

將身斷送、(句)債、

事傷兵、只難得敗、

戰殘餘、(衆軍士小軍引張飛關公從上場門上作見科關公白)

某等成功、特來獻令、(徐庶白)二位將軍幸苦了、(關公張飛白)不敢、(劉備白)軍師今日一舉成功、二呂授首、皆軍師之力也、只是曹仁開敗、定起大兵來索戰、如之奈何、(徐庶白)某已算定、曹仁不來便罷、他若來時、管把樊城、并獻於主公、(劉備白)全仗軍師妙計、(徐庶白)不敢、(劉備白)軍校就此回新野去、 (接第四版)

故宮門額之二十八 (大左門)





